
cronìquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.555 DE "CRONICA"
DEL 26 DE OCTUBRE DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL
31 de Octubre
DIA DEL AHORRO
EL QUE GUARDA,
SIEMPRE TIENE...

CALENDARIO ESCOLAR

DIA UNIVERSAL DEL AHORRO



Ya en el antiguo Egipto se comprendían las ventajas del trabajo y del ahorro. Toda nación fuerte debe asentarse sobre esas bases.

Los 31 de octubre se celebra el Día Universal del Ahorro. Universal. Quiere decir que en todo el mundo se considera al ahorro una actitud humana digna de ser exaltada, hasta el punto de destinar un día del año a promoverla, publicitándola, haciéndola motivo de clases alusivas, reuniones oficiales y ceremonias.

¿Por qué razón? Porque el ahorro es la adecuada administración de los bienes de que se dispone. Utilizarlos en su justa medida, no dilapidarlos, es garantía de cordura, tanto si se trata de una persona la que guarda parte del dinero que posee como de un país el que cuida sus recursos, reservando parte de ellos en previsión de que alguna vez puedan faltar.

La tranquilidad de una familia y la posibilidad de progreso para cada uno de sus miembros se basan en el principio del ahorro, el que, llevado al plano general, permite que el equilibrio de una sociedad se mantenga y sus integrantes prosperen, vivan con más facilidad, sean más felices por estar a cubierto de contingencias desfavorables.

Ahorrar no significa privarse de lo necesario, sino abstenerse de dilapidar lo que se tiene, reservando algo en previsión de malos momentos. "El que guarda, siempre tiene", decía una canción popular en otro tiempo. Y eso es cierto.

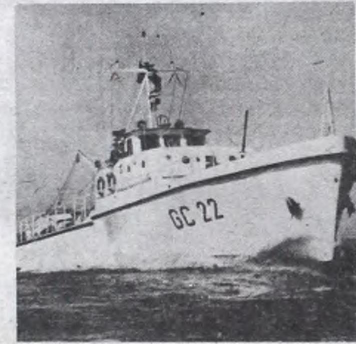
¿Por qué el 31 de octubre? Porque en esa fecha, en 1924, al finalizar sus deliberaciones un Congreso Internacional de Ahorro que sesionó en Milán, Italia, se estableció que los 31 de octubre de en más se celebraría el Día Universal del Ahorro.

Entre nosotros, la virtud del ahorro era estimulada ya desde hacía más de un siglo. En 1796, Manuel Belgrano, desde su cargo de secretario del Consulado, propuso medidas económicas en favor del Ahorro. En 1823, Bernardino Rivadavia creó, siendo ministro de Martín Rodríguez, la primera caja de ahorro argentina. En 1914 comenzó a funcionar la Caja Nacional de Ahorro Postal, la actual Caja Nacional de Ahorro y Seguro. El ahorro debe convertirse para todos nosotros en un hábito, en una costumbre. Nunca nos arrepentiremos de haber sabido guardar y sí de haber "tirado" el dinero, poco o mucho, que alguna vez nos sobró.

LOS 84 AÑOS DE PREFECTURA

Más de una vez los habrás visto. En un paseo por el Delta, en un viaje a Mar del Plata o, simplemente, al recorrer con papá y mamá la zona portuaria de la ciudad. Son los hombres de la Prefectura Naval Argentina, con sus vistosos uniformes, sus sonrisas cordiales para el que se acerca a ellos en busca de una información, sus miradas alertas sobre las aguas, más allá de los muelles. Te habrás preguntado entonces qué es la Prefectura Naval Argentina. Quizá habrás escuchado, inclusive, a alguna persona mayor llamarla "Prefectura Nacional Marítima". Es que antes se denominaba así esta fuerza de seguridad

El caso es que Prefectura (muchos la llaman así, Prefectura, simplemente) cumple en estos días... 84 años. Sus orígenes se remontan al 29 de octubre de 1896, en que se promulgó la Ley Nº 3.445, por la cual se institucionalizaba la existencia de esta policía marítima, entre cuyas misiones se cuenta la de mantener la vigilancia de las dilatadas costas argentinas, el reflotamiento de buques; la liberación de obstáculos en las vías navegables; el permiso de construcción de buques, y la permanente inspección de los que navegan, para resguardar a los hombres de mar del peligro que encierran las aguas.





Presente y pasado de Prefectura: una de las modernas unidades con que cuenta en la actualidad y el primitivo destacamento de Puerto Madryn, a comienzos de siglo.

La acción de la Prefectura Naval Argentina es permanente en mares, ríos, lagos, canales y demás aguas navegables del país que sirvan al tránsito y comercio interjurisdiccional. También, en los puertos de jurisdicción nacional en la Antártida Argentina e islas del Atlántico Sur. Cuenta para ello con modernos elementos y, fundamentalmente, con el patriotismo y espíritu de sacrificio de sus hombres. ¡Saludalos en su día!

¿Adónde va la Vida?

Seguimos publicando hoy este trabajo, que podrás coleccionar para meditar sobre lo que trata de decirte, luego de haber coloreado sus dibujos. Se trata de una cartilla educativa editada por la Subsecretaría de Ordenamiento Ambiental —SETOP— del Ministerio de Economía. Responde a una creación de Jaime Correa. Los dibujos son de Julieta Imberti y los hemos adaptado en blanco y negro para que vos podás colorearlos. La semana próxima concluirá la publicación de este trabajo que, sin duda, te será tan útil a vos como a padres y maestros.



Fechas de la Semana

27 de octubre de 1777. Juan José de Vértiz, virrey. Se hace cargo del Virreinato del Río de la Plata, el virrey más progresista que tuvo esta parte del continente. Ya se había distinguido como gobernador. Era americano, pues nació en la península de Yucatán (México). Durante su gobierno se preocupó por embellecer la ciudad y por la instrucción pública. Hizo levantar la Casa de Comedias, primer teatro del Río de la Plata. Instaló el alumbrado público, con velas y aceite de potro. Inició el empedrado de las calles. Creó la Casa de Niños Expósitos. Fundó el Hospicio de Mendigos y Casa de Corrección de mujeres. Realizó el primer censo de población en Buenos Aires (1778-37.000 habitantes). Mandó explorar la costa patagónica, el río Negro y la zona chaqueña. Fundó el Real Colegio de San Carlos (hoy Colegio Nacional de Buenos Aires) y proyectó fundar la Universidad. Aplicó el Reglamento de Comercio Libre de España a Indias. Hizo construir una línea de fortines para impedir el avance de los indios. Contribuyó a sofocar el levantamiento de Tupac-Amarú.

27 de octubre de 1810. Combate de Cotagaita. Las armas patriotas sufren un revés en el Alto Perú (Bolivia). En la localidad de Cotagaita, al mando del general González Balcarce son rechazadas por las realistas comandadas por Goyeneche.



Wenceslao Paunero

Balcarce, debe bajar a Tupiza y luego a Suipacha,

27 de octubre de 1826. Combate de Tala. Las luchas civiles, enfrentan a los generales Aráoz de Lamadrid y Juan Facundo Quiroga, en la localidad de Tala, siendo esta una de las contiendas que precedieron a la instalación de la Constitución Unitaria.

29 de octubre de 1839. Revolución de los Hacendados. Un grupo de ganaderos de Dolores, Chascomús y Monsalvo se levantan en armas contra Juan Manuel de Rosas. Los comandantes de esta reacción son: Pedro Castelli, Manuel Rico y Ambrosio Cramer, todos ellos esperaban el apoyo de fuerzas del general Lavalle. Este, procedente de Montevideo, en lugar de



Calfucurá

desembarcar en "El Tuyú", se dirigió a Entre Ríos. Los "Revolucionarios del Sud" como también se llamó a esta reacción, fueron derrotados por fuerzas federales al mando de Prudencio Rosas, hermano de Juan Manuel, en Chascomús el 7 de noviembre. Castelli fue degollado, Cramer murió en la lucha y Rico, pudo huir.

30 de octubre de 1812. Nace Claudio Mamerto Cuenca. En la ciudad de Buenos Aires, nace uno de los primeros médicos de la patria. Tuvo actuación destacada en varios campos de batalla, encontrando la muerte en Caseros, en la que actuó como médico el 3 de febrero de 1852.

30 de octubre de 1882. Muere Olegario Víctor Andrade. Poeta y escritor, nació en la ciudad entrerriana de Gualeguaychú el 6 de marzo de 1839. Actuó en el periodismo en Santa Fe y en Buenos Aires. Defendió a la Confederación de Urquiza con sus notas. Fue diputado dos veces (1878 y 1882). Sus obras poéticas alcanzaron renombre, destacándose: "El Nido de Cóndores", "La Vuelta al Hogar", "Prometeo", "Atlántida", "La noche de Mendoza", entre otros.

1º de noviembre de 1830. Revolución de Entre Ríos. Estalla en Entre Ríos una revolución encabezada por el coronel Ricardo López Jordán, favorable a la Liga del Interior, comandada por la política del general José María Paz. Los insurrectos deponen al gobernador con la ayuda de algunos partidarios de Lavalle y Paz

1º de noviembre de 1857. Combate de Cristiano Muerto. Las fuerzas de la provincia de Buenos Aires, al mando del coronel Paunero, se enfrentan a los indios de Calfucurá, en el sitio denominado Cristiano Muerto. Los indígenas son derrotados ampliamente.

2 de noviembre de 1840. Nace Victorino de la Plaza. Político. Integró como vicepresidente la fórmula que dirigió al país entre 1910-1916, junto a Roque Sáenz Peña. Por enfermedad y luego muerte del presidente, tuvo que completar el período presidencial.



Gregorio Aráoz de Lamadrid



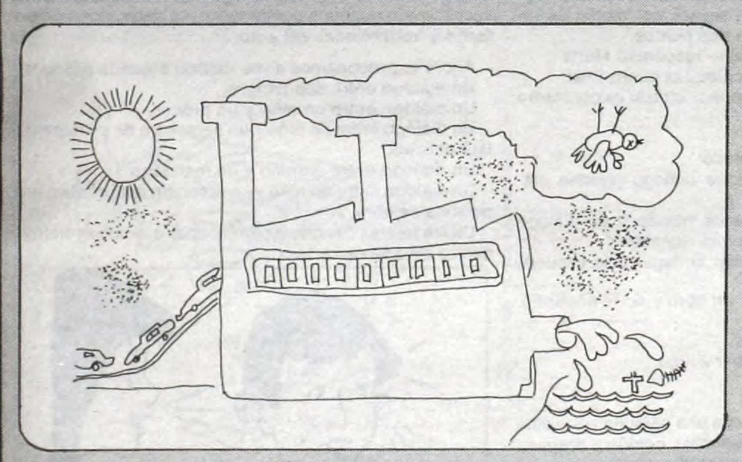
Victorino de la Plaza



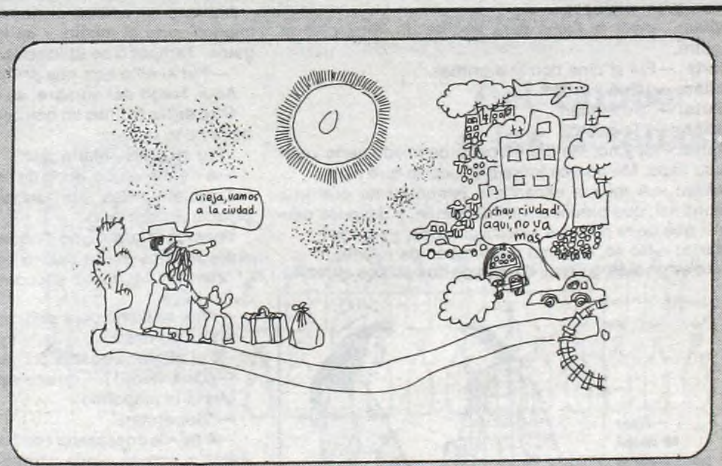
Olegario Víctor Andrade



Juan José de Vértiz



Y a veces
PARA MEJORAR LA VIDA,
el hombre
PRODUCE LA MUERTE



Esta no es una solución

(Continúa en la página 7)

Croniquita EN LAS ESCUELAS

Un Alumnado que Enseña a Organizar una Peña

Este fin de semana decidimos visitar una escuela, pero pensamos que nos quedaríamos con las ganas porque... los fines de semana las escuelas están cerradas. Caminamos y caminamos y, efectivamente, no encontramos ninguna donde se estuviera realizando actividad. No digamos actividad docente; algún tipo de actividad. Nada...

Ya nos estábamos por volver para el lado de acá (sí, porque lo que te contamos ocurría para el lado de allá) cuando, al pasar frente a una escuela, oímos una voz que decía: "¡adentro!". Y entramos. Y al entrar nos encontramos con que se estaba realizando una peña, con la participación de todo el alumnado.

(Eso de "¡adentro!" no era una invitación, sino la voz que da uno de los integrantes de un conjunto folklórico para indicar a los otros que allí empieza el tema cantado). De todos modos, ya habíamos entrado y fuimos muy bien recibidos y vimos gran parte del espectáculo, que era muy bueno, con grupos de chicos vestidos a la usanza de la gente de varios países de América.



Gauchitos y paisanitas, en un momento de la peña de la escuela "Salvador María Del Carril".

Eso ocurría este fin de semana en la escuela Salvador María Del Carril, de Quintino Bocayuva y Agrelo. Hablamos con el director, que es Guillermo Sicardi, y con la vicedirectora, que se llama Araceli Beatriz Bozzola, y ellos nos contaron que las peñas se realizan con la organización de la Asociación Cooperadora y con la actuación de alumnos de la escuela.

La Cooperadora, como todas las cooperadoras, contribuye a mantener y mejorar el edificio y encara iniciativas útiles. Y, claro, eso cuesta plata. Las peñas no se realizan para recaudar plata, pero si queda algún pesito... bueno, se lo invierte en favor de la escuela y su alumnado.

Eso ocurre en el establecimiento de Quintino Bocayuva y Agrelo.

Un día nos contarás qué se hace en tu escuela, ¿no?

Un cuadro del altiplano, a cargo de alumnos. Coyas y cholitas dan vida a esta danza típica.





El "misachico", estampa del folklore religioso argentino, propia de la Quebrada de Humahuaca.

Sexto Grado — Lengua

DIALOGO: EN PRIMER LUGAR, SEPAMOS QUE ES DIALOGAR

Todos sabemos que un diálogo es una conversación (una conversación entre dos o más personas). Y a menudo lo encontramos en las narraciones y es lo que contribuye a dar dinamismo o agilidad a las situaciones y a destacar las características sicológicas de los personajes. Pues al oir hablar a una persona es posible conocerla mejor.

Veamos un diálogo:

Julián: —Ayer te llamé para pedirte un libro y no te encontré.
Marta: —Fui al cine con mis primas.
Julián: —¿Qué vieron?
Marta: —"Superman".
Julián: —¿Te gustó?
Marta: —Sí y no. Me dio un poco de miedo verlo volar con su capa. Me parece increíble todo lo que hace.
Julián: —A mí me encantaría encontrarme con una persona así, que parece sencilla, común, y después descubrir que tiene poderes extraordinarios, ¿y a vos?
Marta: —No sé, a mí me da un poco de miedo.

Este es un diálogo real, directo, de dos chicos actuales.

—Ayer te llamé para pedirte un libro y no te encontré. —Fui al cine con mis primas. —¿Qué vieron, ..?

Para utlizarlos —ya sea dentro de una narrración o no— es necesario conocer el manejo de la raya o guión que se utiliza para indicar los cambios de persona.

Pero también se realizan diálogos de otra forma. Veamos:

"—Ayer te llamé —dijo Julián— y no te encontré."

Aquí no se coloca el nombre de quien habla al comienzo, sino al medio, y se lo separa por medio de un guión. Tampoco se utilizan los dos puntos.

"—Fui al cine con mis primas— respondió Marta."

Aquí, luego del nombre, se coloca el punto final.

Otra de las formas en que se puede utilizar es por medio de los dos puntos:

"Por su parte, Marta dijo:
—A mí me da un poco de miedo".

También, estas dos formas de diálogo pueden emplearse combinadas.

Veamos ahora cómo podríamos introducir un diálogo entre Julián y Marta dentro de una narración:

"Julián y Marta se encuentran al llegar a la escuela. Julián dice:
—Ayer te llamé para pedirte un libro y no te encontré.
Marta contesta:
—Fui al cine con mis primas.
—¿Qué vieron?— quiere saber Julián.
Marta le responde:
—"Superman".
—A mí me encantaría conocer a una persona así— dice Julián, y agrega —que parece sencilla, común y después descubrir que tiene poderes extraordinarios".

También podemos utilizar el diálogo "contado".

"Julián y Marta se encontraron al llegar a la escuela y el niño le dijo que la había llamado para pedirle un libro y no la había encontrado. Marta le contestó que había ido al cine con sus primas a ver "Superman". Julián quiso saber si la película le había gustado. Marta le confesó que le había dado un poco de miedo".

Existen otros tipos de diálogo:

El **diálogo teatral** que es también un diálogo directo. Se antepone el nombre del personaje y si es necesario hacer aclaraciones, éstas van entre paréntesis y se utilizan para indicar movimientos, actitudes, modalidades, etc.

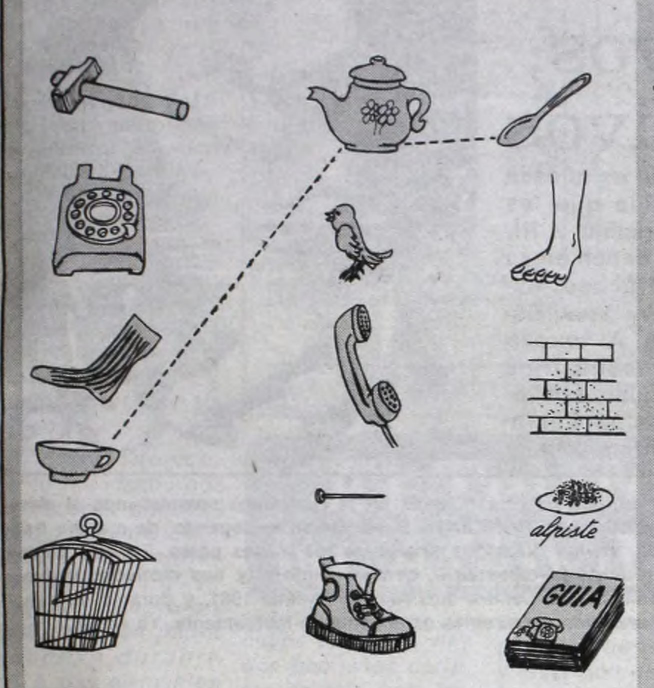
Los reportajes periodísticos suelen tener también un diálogo directo en forma de preguntas y respuestas. Otras veces tienen diálogos combinados, es decir, con comentarios y aclaraciones del autor.

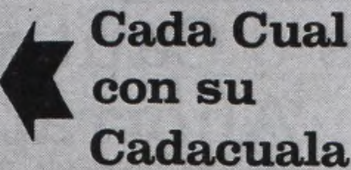
Ahora te proponemos a vos realizar algunos diálogos:
Un diálogo entre dos amigos.
Un diálogo entre un niño y un prócer.
Un diálogo entre un niño y un personaje de un cuento o una película.
Un diálogo entre un niño y un marciano.
Un diálogo entre un niño y un actor, un deportista o una persona célebre.
Utilizá formas directas o combinadas e incluí un diálogo dentro de una narración.



En un diálogo pueden intervenir dos o más personas, pero si hay una sola persona, el diálogo (una conversación) no existe.

Para los más más Chicos





Cada Cual con su Cadacuala

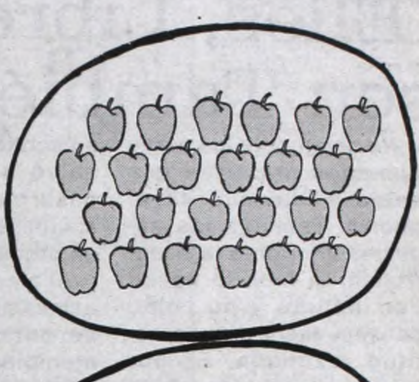
Unamos con una línea los objetos que correspondan.

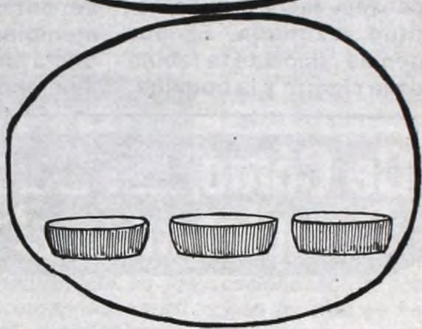


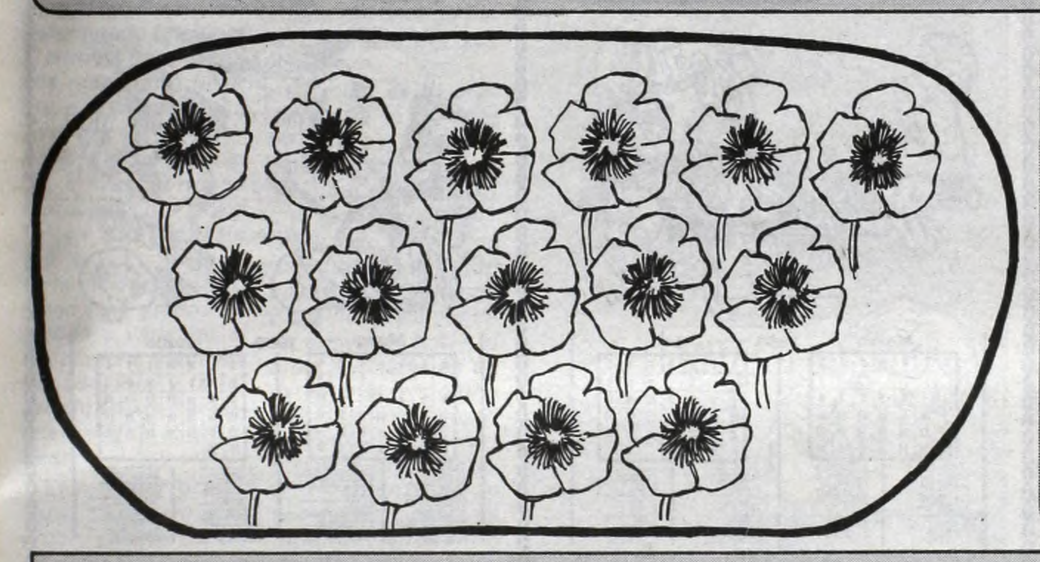
Repartamos las Manzanas



Vamos a repartir las manzanas que están en el conjunto de arriba, pero vamos a repartirlas en partes iguales, de manera que en cada plato del conjunto de abajo haya la misma cantidad de manzanas. ¿Lo hacemos?





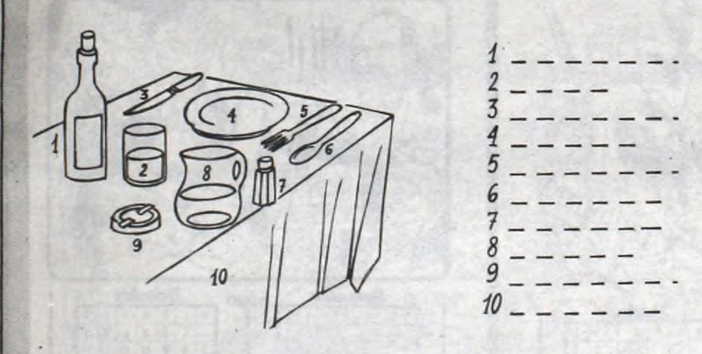




Conseguí Papel y Hacelo

Conseguí un papel más o menos grandecito, trazá en él el contorno de tres subconjuntos y después dibujá en cada subconjunto la misma cantidad de flores. ¿Por qué en un papel aparte? Para que podás colorear las flores, naturalmente...

Segundo Grado



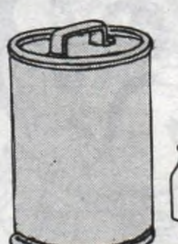
1 _ _ _ _ _ _ _ _
2 _ _ _ _
3 _ _ _ _ _ _ _ _
4 _ _ _ _ _ _
5 _ _ _ _ _ _ _
6 _ _ _ _ _ _ _
7 _ _ _ _ _ _ _
8 _ _ _ _ _ _
9 _ _ _ _ _ _ _ _
10 _ _ _ _ _ _ _

¡A Escribir los Nombres!

En la mesa hay una serie de objetos que te son familiares. Escribí el nombre de cada uno de ellos en los espacios que están a la derecha.

Tercer Grado

Del Tambor a las Botellas



Aquí hay un tambor que contiene veinte litros de un líquido que no sabemos cómo se llama, pero que es oscurito y de olor bastante lindo. Hay también botellas vacías. Vamos a echar el líquido del tambor en las botellas.

ANIMALES

Ellos, Libres o Cautivos, son También Ahorrativos

No solamente los seres humanos practican esa sabia virtud que es el ahorro. También las especies inferiores la desarrollan, si bien lo hacen por instinto y no como consecuencia de una actitud razonada. Es por demás conocida la fábula de la cigarra y la hormiga: su sentido de la previsión salvó a esta última de pasar malos momentos en los meses en que era difícil procurarse comida.

Al margen de la fábula, asimismo, en la vida real se encuentran muchos ejemplares de esa conducta previsora, aun en animalitos que viven en cautiverio. Tal es el caso de esta ardilla que los esposos **Christine** y Richard Morse tienen en su hogar de Syracuse, estado de Nueva York, Estados Unidos. Al aproximarse los meses fríos la ardillita guarda bellotas y rabanitos, para el invierno. (Radiofoto UPI).



De Cómo, sin Darnos Cuenta, Completamos el Ochenta...

Con la entrega de este número, en la contratapa completamos el almanaque 1980, que CRONIQUITA te ha venido entregando, de manera fragmentada, en los domingos finales de los meses pares. En esta página tenés reunido el calendario, con su santoral y sus motivos alusivos. Después... bueno, vendrá otro Año de Gracia, 1981, y durante su transcurso nos seguiremos acompañando mutuamente. Ya verás...

Almanaque de Croniquita — [illegible] Tenemos más Alegría

ENERO — ACUARIO — PISCIS — FEBRERO

Enero 1980

D	L	M	M	J	V	S
			2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

Almanaque de Croniquita — *Primer Bimestre Escolar: ¡Ya era Hora de Estudiar!*

Marzo — Abril — Aries — Tauro

Marzo 1980

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

Abril

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Almanaque de Croniquita — *El Año Crece con Creces. Pronto Cumplirá Seis Meses*

Mayo — Junio — Géminis — Cáncer

Mayo 1980

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Junio

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Almanaque de Croniquita — *Julio y Agosto. Después, la Primavera Otra vez...*

Julio — agosto

Julio 1980

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

Almanaque de Croniquita — *El Arbol de Hojas se Cubre: ¡Llegan Setiembre y Octubre!*

Setiembre — Octubre — Libra — Escorpio

Setiembre 1980

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Almanaque de Croniquita — *Las Fechas Tradicionales en los dos Meses Finales*

AVELLANEDA — Noviembre — Diciembre

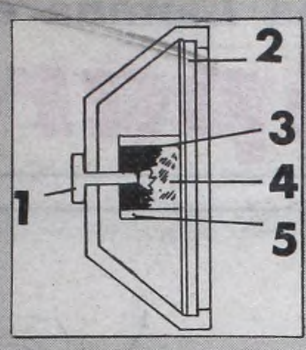
Noviembre 1980

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

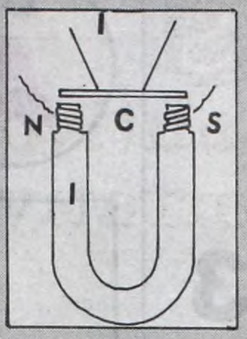
Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

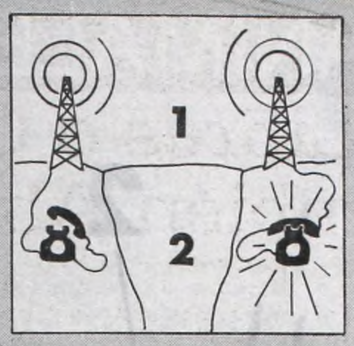
Una de las más imperiosas necesidades humanas es la de comunicarse con sus semejantes, ya que por su naturaleza el hombre no puede vivir aislado de los demás. El principal vehículo de esa comunicación es la palabra que puede transmitirse en forma oral o por medios técnicos como la radiofonía, la televisión o el teléfono. Ya te hemos explicado el funcionamiento de la radio y la televisión. Hoy es el turno del teléfono.



1. Contacto. 2. Membrana. 3. Pieza de carbón. 4. Polvo de carbón granulado. 5. Pieza aislante.



I. Imán permanente. N. Polo Norte. S. Polo Sur. C. Chapa móvil.



1. Ondas electromagnéticas. 2. Conductor de electricidad.

Los Inventos

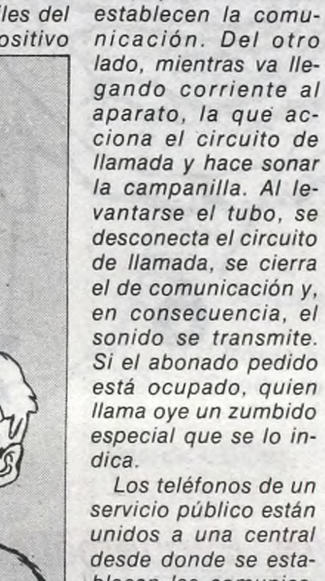
El Teléfono Comparte tu Afán de Comunicarte

El teléfono moderno fue ideado por un escocés naturalizado norteamericano llamado Alexander Graham Bell , quien puso su invento en marcha en su patria adoptiva durante 1876. Sus elementos básicos son el transmisor o micrófono y el receptor, también denominado teléfono. El primero consiste en una membrana flexible y un cuerpo de carbón; al hablar frente a la membrana, las ondas sonoras provocadas por la voz hacen que aquella vibre y se mueva comprimiendo más o menos los granos de carbón y variando la resistencia eléctrica del conjunto y la intensidad de la corriente que lo atraviesa.

El receptor o teléfono propiamente dicho consta de un imán permanente en cuyos extremos hay dos pequeños carretes de hilo fino, delante de los cuales se halla una placa o chapa delgada de palastro sujeta por sus bordes.

¿Y cuál es el proceso que te permite hablar y al mismo tiempo escuchar a tu amiguito que está del otro lado de la línea? El aparato consta de una caja provista de un disco con números y una horquilla donde se apoya el brazo o tubo, que tiene en un extremo el micrófono y en otro el receptor o auricular. Al levantarse el tubo, automáticamente se lo excluye del circuito de llamada, quedando libre el circuito, que permite la transmisión y recepción de la palabra.

Al discar se envían a la línea tantos impulsos de corriente como representa la cifra que se marca y estos impulsos mueven los contactos móviles del selector (dispositivo mecánico que elimina la telefonista en los sistemas automáticos) que finalmente establecen la comunicación. Del otro lado, mientras va llegando corriente al aparato, la que acciona el circuito de llamada y hace sonar la campanilla. Al levantarse el tubo, se desconecta el circuito de llamada, se cierra el de comunicación y, en consecuencia, el sonido se transmite. Si el abonado pedido está ocupado, quien llama oye un zumbido especial que se lo indica.

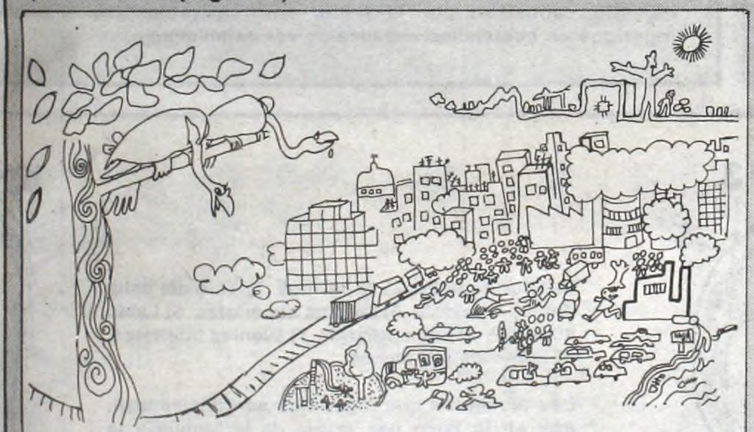




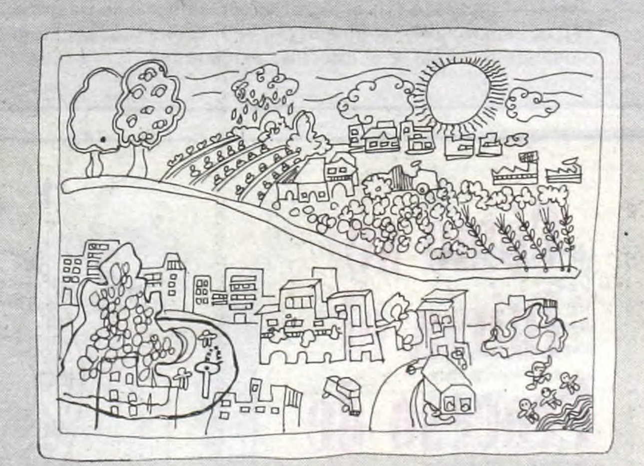
Los teléfonos de un servicio público están unidos a una central desde donde se establecen las comunicaciones entre los distintos abonados. Esta central puede ser automática (no existe necesidad de que intervengan los operadores, con lo cual el servicio gana en rapidez y seguridad) o semiautomática (las comunicaciones se establecen a través de cuadros conmutadores, en los cuales el operador introduce el circuito de su propio receptor en el del abonado, toma conocimiento del número con el cual desea comunicarse y lo relaciona colocando una clavija en su cavidad, unida por un cable conductor al circuito general.)

Las líneas que posibilitan las comunicaciones son de cobre y su tendido se hace por aire en agrupaciones urbanas de poca importancia y en los enlaces interurbanos, pero en los centros de gran densidad de población son subterráneas. Para ahorrar longitud de línea es menester que la red telefónica esté bien estudiada para que haya la menor cantidad posible de conductores; en la actualidad se agrupan radialmente con un centro o cabeza principal de tráfico y centros secundarios que convergen a centrales vecinas y a otros centros secundarios, más alejados del principal.

(Viene de la página 3)



Llegamos a un punto en que el hombre cuida lo que tiene, o se va a otro planeta, mientras éste se repone



Preocupadas por todo esto, las naciones del mundo trabajan juntas, porque han descubierto muchos problemas

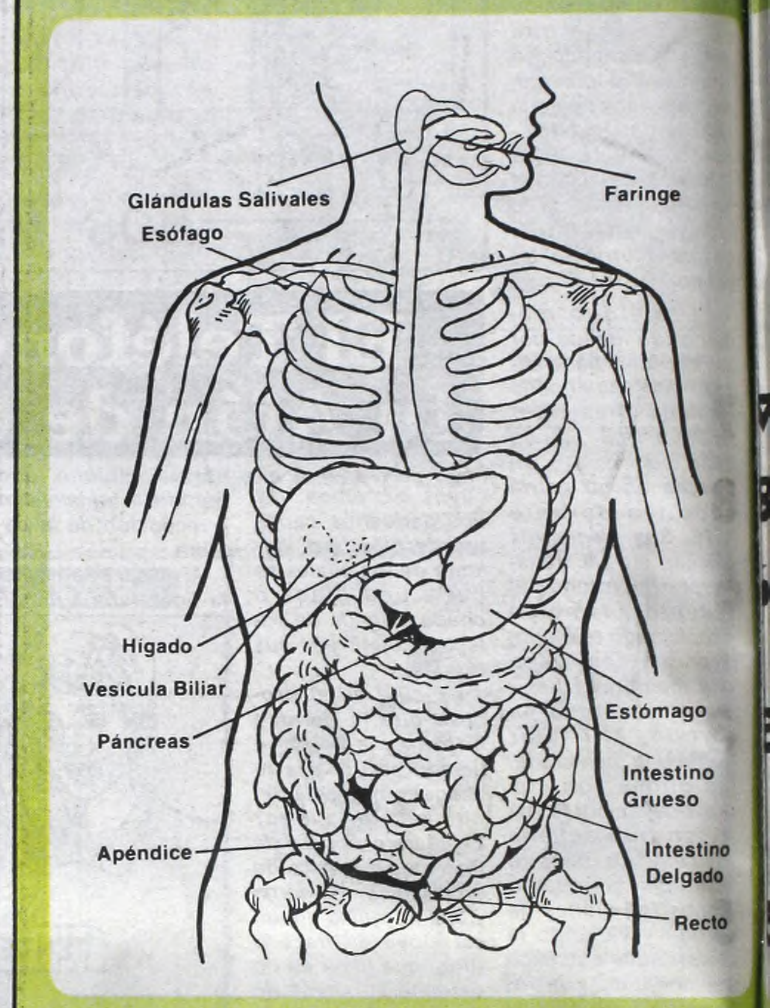
(Concluirá en el próximo número)

Una Lámina de cronique

Aparato

Corte Esquemático

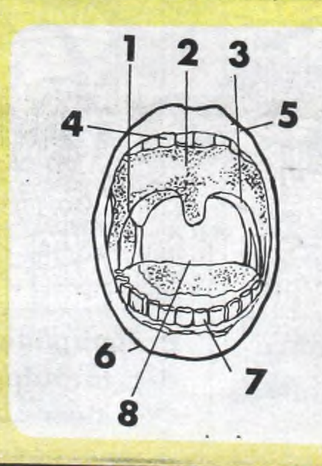
En este corte esquemático del aparato digestivo pueden verse: el duodeno (1); el lugar de acción del jugo gástrico (2); el páncreas (3); el hígado (4); el intestino grueso (5); la vesícula biliar (6), y el intestino delgado (7).



Conjunto de Organos

El esquema muestra el conjunto de órganos que componen el aparato digestivo. En ellos actúan los jugos gástricos, que van transformando los alimentos, a fin de que el organismo pueda asimilar de ellos las sustancias que necesita para el correcto funcionamiento de los distintos aparatos (circulatorio, respiratorio, etc.). La función de la digestión consiste, por lo tanto, en transformar los alimentos ingeridos en sustancias capaces de ser asimiladas.

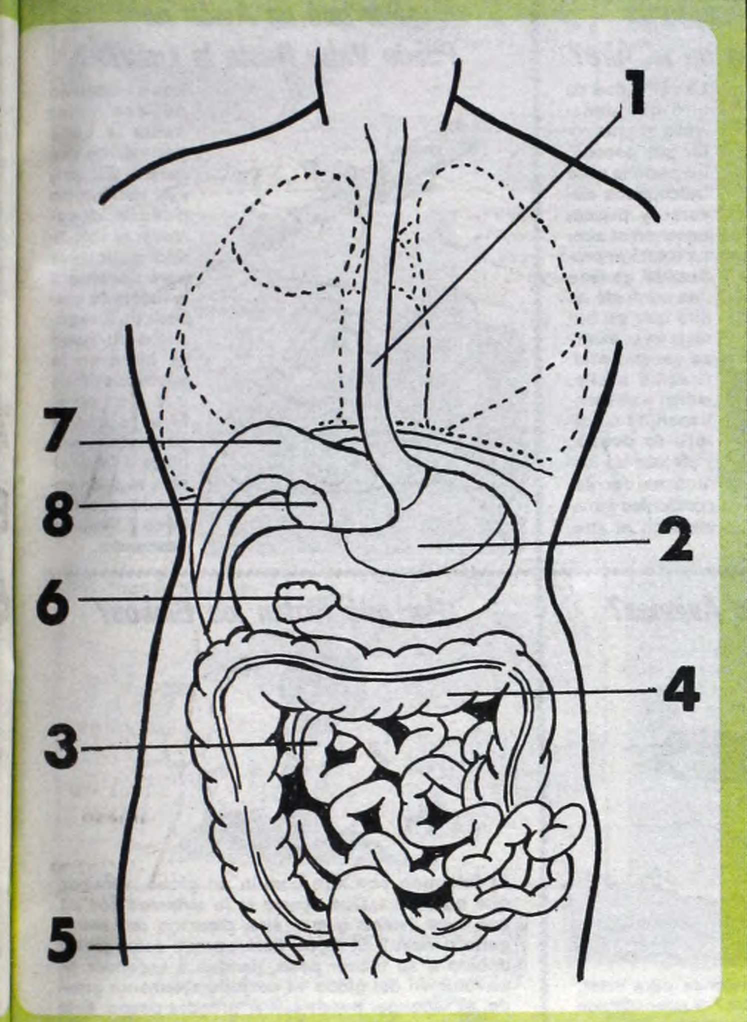
Cómo se Inicia el Proceso de la Digestión



Interior de la boca: 1) Faringe. 2) Velo del paladar. 3) Amígdala. 4) Dientes superiores. 5) Labio superior. 6) Labio inferior. 7) Dientes inferiores. 8) Istmo de las fauces.

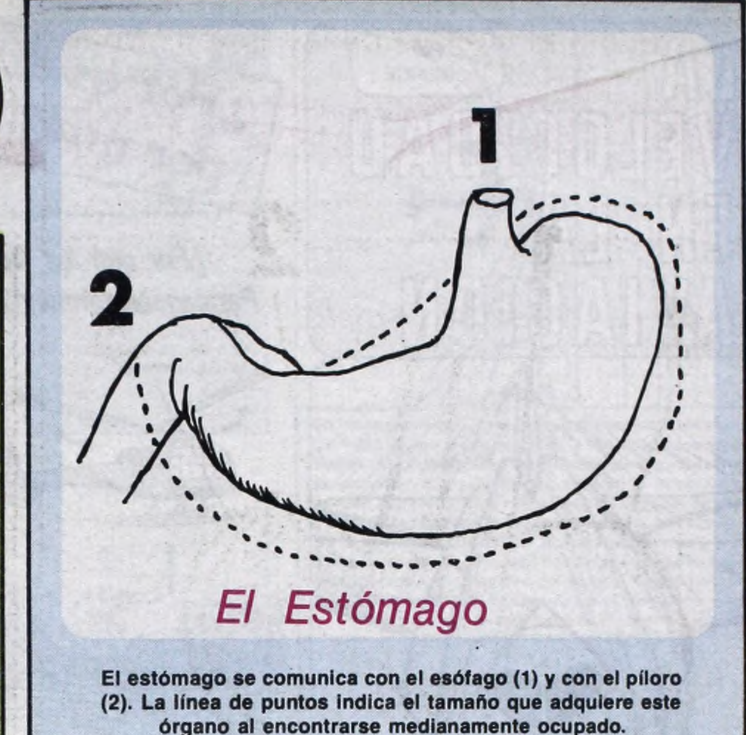
Los alimentos que ingerimos son desmenuzados en la boca con ayuda de la lengua y la saliva. Esta, al humedecerlos, contribuye a deshacerlos. La lengua, cuando los alimentos se han convertido en una papilla, los empuja hacia adentro. El bolo alimenticio pasa entonces a la faringe.

El Cuerpo Humano
Digestivo



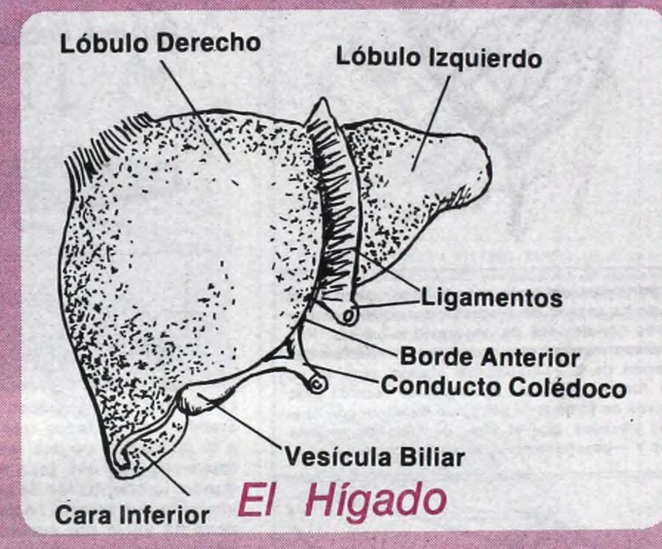
Los Jugos Gástricos

Lugar de acción de los jugos gástricos: 1) La Ptialina descompone los alimentos en la boca y el esófago. 2) El ácido clorhídrico permite a la pepsina transformar (en el estómago) las proteínas en peptonas. 3) En el intestino delgado se encuentran los jugos intestinales. 4) En el colon ascendente y transverso fermentan las bacterias. 5) El proceso culmina en el recto. 6) El páncreas segrega tres fermentos, que actúan sobre las proteínas, las grasas y los hidratos de carbono. 7) El cuajo coagula la caseína (hígado). 8) Vesícula.



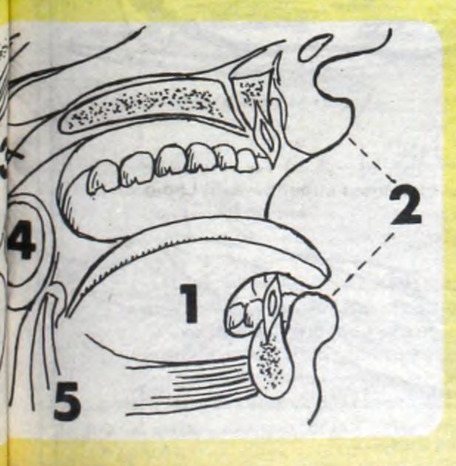
El Estómago

El estómago se comunica con el esófago (1) y con el píloro (2). La línea de puntos indica el tamaño que adquiere este órgano al encontrarse medianamente ocupado.

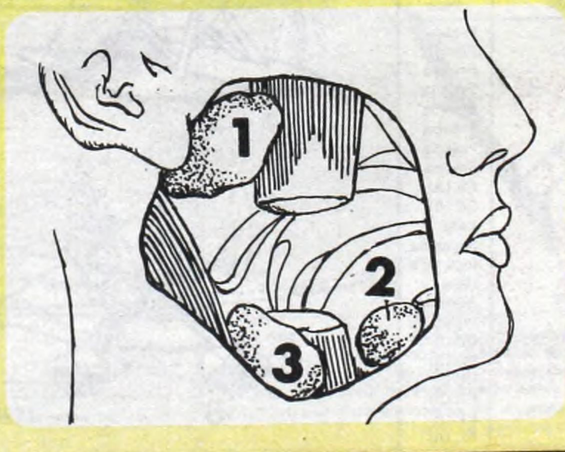


El Hígado

El hígado segrega la bilis, indispensable para la asimilación de las grasas y cumple otras funciones fundamentales, como la de regular la cantidad de glucosa (azúcar) en la sangre y la de destruir las toxinas que llegan por vía intestinal. De color rojo vinoso, es la glándula más voluminosa de todo el organismo.



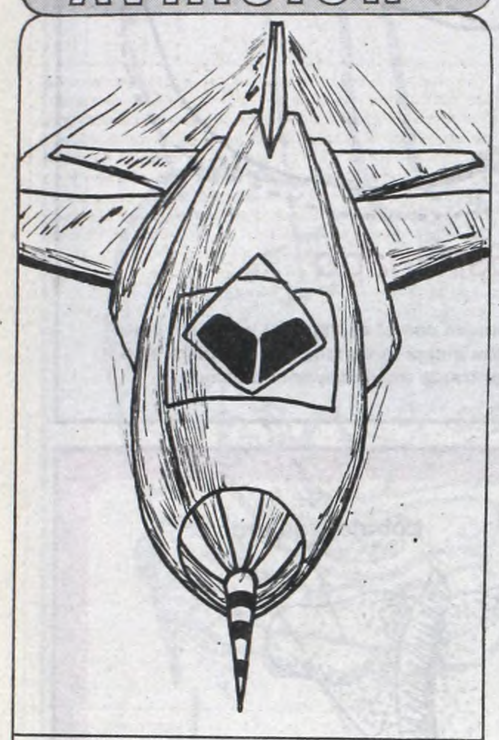
Corte de la cavidad bucal, en el que vemos: 1) Lengua. 2) Labios. 3) Bóveda palatina. 4) Amígdala palatina. 5) Epiglotis.



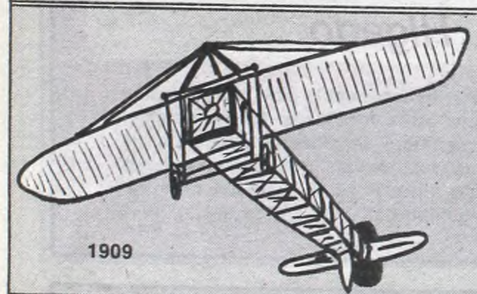
Las glándulas salivares. 1) Parótidas. 2) Sublinguales. 3) Submaxilares. Cuando las parótidas se inflaman por efecto de virus epidémicos se produce la parotiditis, enfermedad comúnmente conocida como paperas.

LA VELOCIDAD EN LA AVIACION

Por OREFICE



Desde principios del siglo actual, la velocidad en la aviación no ha cesado de progresar paralelamente con las mejores condiciones de seguridad en vuelo. Hoy ciertas marcas resultan muy modestas en relación con la superación de la velocidad del sonido, pero en su momento fueron heroicas. He aquí los records más significativos en la historia del vuelo humano, con aparatos más pesados que el aire. Se trata de aviones piloteados y —generalmente— en vuelo horizontal.



1909

Año	Km/hora	Tipo de Aparato	País
1906	41,3	Santos Dumont	Francia
1907	52,7	Farman-Voisin	Francia
1909	77	Blériot XII	Francia
1910	106,5	Blériot XI	Francia
1911	133,1	Nieuport	Francia
1912	145,2	Deperdussin	Francia
1913	203,8	Deperdussin	Francia
1920	313	Nieuport	Francia
1922	358,8	Curtiss R-6	EE.UU.
1923	429	Curtiss R-2C	EE.UU.
1928	512,8	Macchi M-5A bis	Italia
1929	575,7	Supermarine S-6B	Inglaterra
1931	655	Supermarine S-6B	Inglaterra
1934	709,2	Macchi MC-72	Italia
1939	755,1	Messerschmitt 109-R	Alemania
1946	991	Gloster Meteor IV	Inglaterra
1947	1047	Douglas Skystreak D-558-1	EE.UU.
1947	1188	Bell X-1	EE.UU.
1948	1550	Bell X-1	EE.UU.
1951	1980	Douglas Skyrocket	EE.UU.
1953	2640	Bell X-1-A	EE.UU.
1957	4000	Bell X-2	EE.UU.

¿Por qué, por qué? Aeropreguntas y Respuestas

¿Por qué los Helicópteros Permanecen Inmóviles en el Aire?



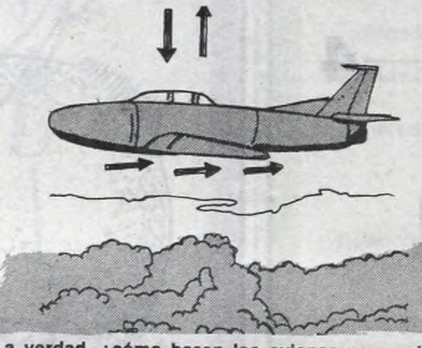
La velocidad de giro que desarrolla el gran rotor que poseen, les permite a los helicópteros elevarse y permanecer en el aire. La rotación producida genera una corriente de aire que se traduce en una fuerza ascencional. Gracias a ella, suben y se mantienen, si su piloto lo desea, y efectúa las maniobras correspondientes inmóviles en el aire.

¿Por qué un Avión no Puede Volar Hasta la Luna?



Los aviones no pueden volar hasta la Luna por más de una razón. En primer término, no pueden desarrollar la velocidad suficiente para escapar a la fuerza de gravedad. Luego, como su vuelo se basa en la sustentación de sus alas en el aire, como a cierta altura empieza a faltar el aire, el avión no puede sustentarse y tiende a descender.

¿Por qué Vuelan los Aviones?

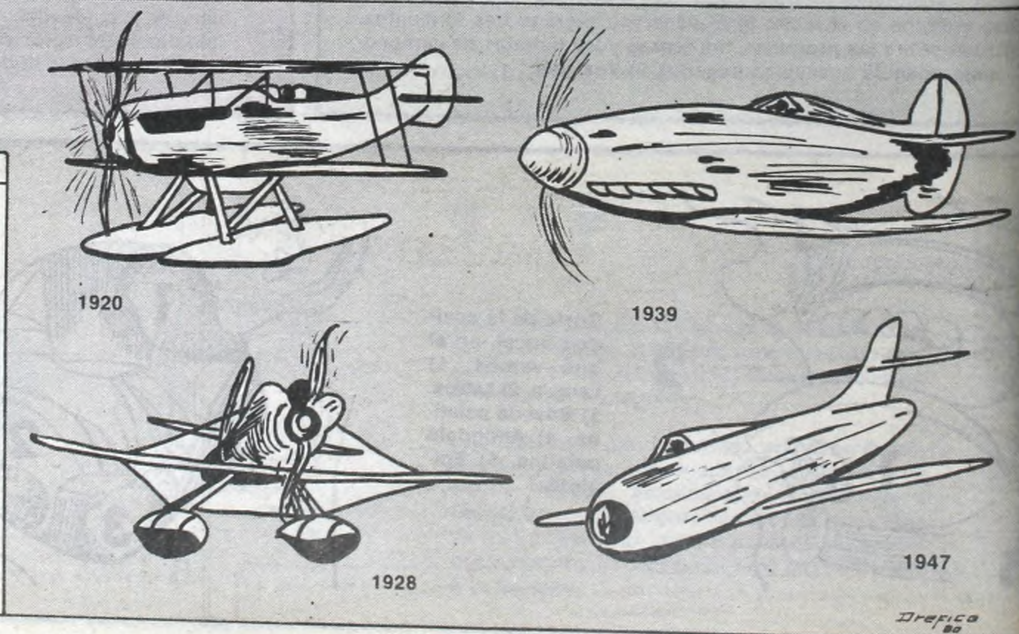


La verdad, ¿cómo hacen los aviones para volar, siendo más pesados que el aire? Vuelan debido a la aplicación de dos factores: primero, los motores originan una gran fuerza de impulsión; segundo, la orientación de las alas hacen que el movimiento del aparato hacia adelante provoque una zona de vacío por encima y otra de presión por abajo. Es así que se dice que los aviones vuelan colgados del vacío que se produce encima de sus alas.

¿Por qué Flotan los Globos?



Si inflamos con aire común un globo, veremos que no flota. ¿Qué ocurre si lo inflamos con un gas más liviano que el aire, digamos con hidrógeno o helio? El globo flota porque esos gases, debido a su menor peso, tienden a ascender. Si el volumen del globo es considerablemente grande, al ascender puede elevar grandes pesos. Este principio se aplicó en la construcción de los globos aerostáticos, de los que colgaba una barquilla de mimbre en la cual viajaban uno o más aeronautas. Los aeróstatos fueron los antepasados más inmediatos de los aviones. Se los sigue utilizando con fines deportivos y para exploraciones meteorológicas. En este último caso, reciben el nombre de globos-sondas.



1920

1939

1928

1947

Los Plumitas ● Hoy: Zorrinos, Niágara y Nubes



El zorrino o mofeta es un alegre animalito de suave piel negra, con una banda que va desde la nariz hasta la punta de la cola. Al atardecer se reúne con otros animalitos de su especie para jugar. Agrupados en círculo, con las caritas hacia el centro, avanzan y retroceden, repitiendo esto muchas veces. Para defenderse, segregan un líquido de olor muy feo y gran poder ahuyentador.

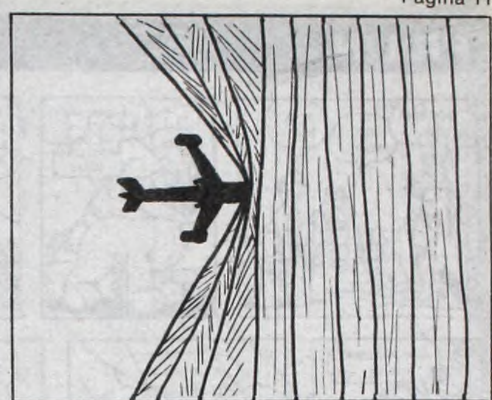
El Niágara es un río de América del Norte, que comunica el lago Erie con el Ontario y forma parte de la frontera entre los Estados Unidos y el Canadá. Un brusco desnivel da origen a las famosas cataratas, situadas a ambos lados de la isla de la Cabra (Goat). Sus aguas se precipitan desde una altura de 49 metros. En el invierno, suelen helarse.



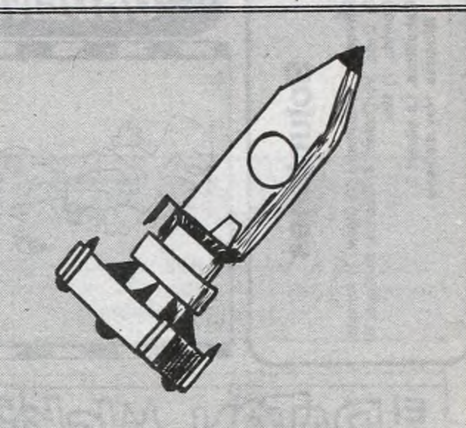


El tamaño y la forma de las nubes difieren entre sí. Algunas suelen tener unos 15 kilómetros de alto por 80 de largo. Las nubes de lluvia tienen entre 1.500 y 10.000 metros de espesor y permanecen normalmente a menos de un kilómetro de la corteza terrestre. Las formas que adoptan algunas nubes son muy caprichosas.

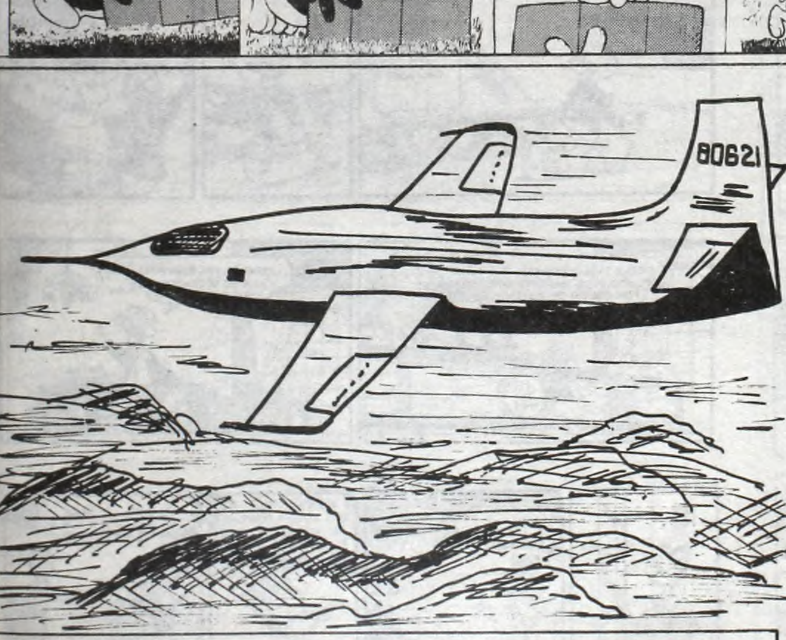




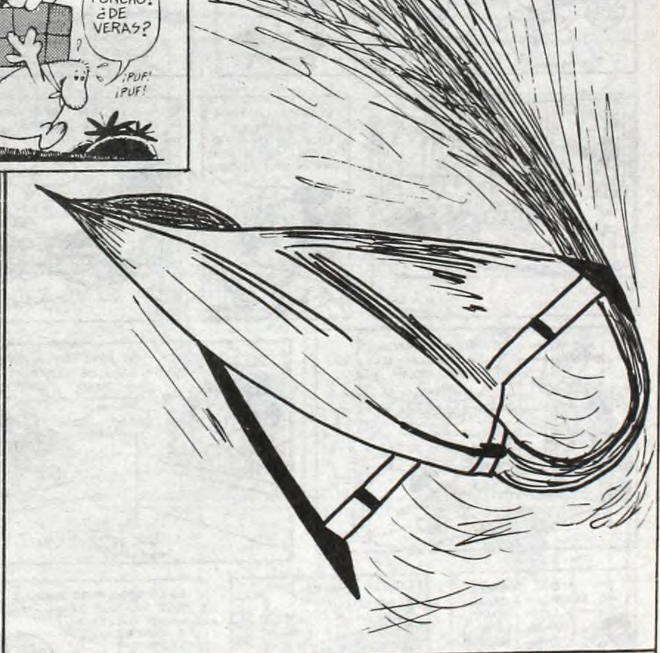
Un valor que supera la velocidad del sonido (éste alcanza los 1.300 kilómetros horarios) es la velocidad supersónica. Veámoslo en un ejemplo. Cuando alguien escucha el ruido de un avión, lo busca con la vista en la dirección que indican sus oídos. Si el ruido viene de atrás, se da vuelta y lo encuentra. Pero a veces se escucha el avión y no se lo ve: la vista busca por dónde vino el ruido y la máquina no aparece. ¿Por qué? Porque el avión se desplazaba superando la velocidad del sonido. Cuando el ruido llegaba a sus oídos, el aparato ya surcaba otro sector del cielo. Era un avión supersónico.



A bordo del Vostok I, en 1961. Yuri Gagarin es el primer hombre en experimentar velocidades de viajes espaciales; gira alrededor de la Tierra a 28.000 km/h. Posteriormente, para escapar de la gravitación los cohetes saldrán impulsados a 40.000 km/h.



En 1947 el capitán estadounidense Charles Yeager sobrepasa en vuelo por primera vez, la velocidad del sonido.



Más fina que el pelo, más resistentes que las de berilio (metal muy duro y frágil) y mucho más baratas, las fibras de carbono parecen estar llamadas a gobernar el mundo del mañana. Desplazarán al plástico y a ciertos metales de alta resistencia. La Real Fuerza Aérea Británica advirtió su gran utilidad y las emplea para encarpetar las enormes turbinas de los aviones, para desarrollar mayores velocidades.

PILLIN de Walt Disney







¡PREPÁRENSE TODOS!



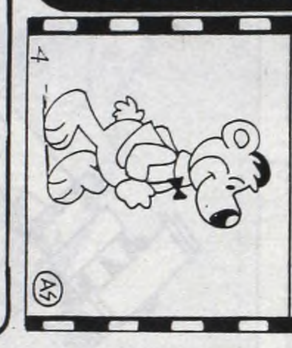


AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



ORDENEMOS LOS CUADROS

Para que estos cuadritos formen un dibujo animado, hay que ponerlos en orden. Recortalos y pegalos, de manera que Osofete dé un pasito.









Soluciones

Minicruci. Horizontales: 1) Clavel. 2) Armario. 3) Gata. Verticales: 4) Lucero. 5) Casa. 6) Comida. 7) Mar. **Caballitos.** La silueta 2. **Bloques.** Hay dieciséis.

El RATÓN MICKEY de Walt Disney













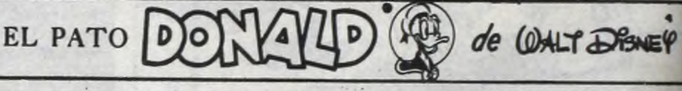














UM-M-M



















NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Vasija Chimú

obra de los Chimúes, pueblo indígena de la costa N. del antiguo Perú, forma parte del arte peruano. Los Chimúes fueron reducidos por los incas en el siglo XV, la capital de su imperio era Chan Chan y su cultura, relacionada con la mochica, tuvo gran desarrollo. Destacaron en arquitectura, el trabajo de los metales y la cerámica.

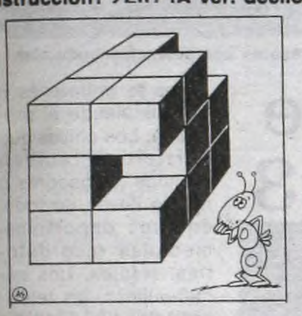
MINICRUCI

Horizontales: 1) Nombre de una flor. 2) Mueble para guardar cosas. 3) La señora de un animal bigotudo.

Verticales: 4) Planeta que vemos brillar como una estrella. 5) Lugar donde se habita. 6) Alimento. 7) Gran extensión de agua salada.

BLOQUEADO

¿Cuántos bloques hay en esta construcción? ¿Eh? ¡A ver, decilo!



La Verdad de la Mortadela

El tío de Fincuni fabrica caballos de calesita. Sabe que una de estas tres siluetas es igual al dibujo "A", pero no alcanza a descubrirlo. ¿Qué tal si lo ayudás?



¿Y ESTE PAJARO?

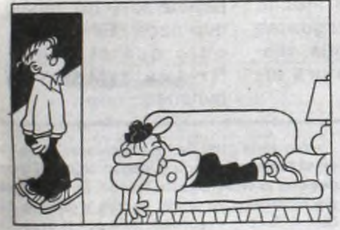
Este pájaro se ha posado en alguna parte. Para saber dónde, lo mejor es unir con una línea los puntos numerados del 1 al 32.

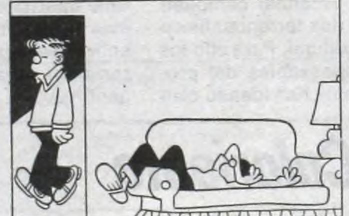
Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



































Tevé



¿Quién gana, el tren o el chanchito? Esto resulta divertido y apasionante. Destreza física. "Trece Match" también presenta competencias culturales.

Cien Atracciones Ofrece Trece Match en Canal 13







Brizuela, Voiro y Alicia Gorbato. "Trece Match" en Mar del Plata y uno de los entretenimientos.

No es un programa dedicado a los chicos en edad escolar, sino a los jóvenes que cursan el secundario. Sin embargo, en casa lo ven todos con gusto, tanto los grandes como los chicos, porque enseña, entretiene y por momentos llega a apasionar cuando compiten chicos y chicas estudiantes y uno toma partido por este grupo en oposición de aquel otro y, claro, desea que ganen sus favoritos. Como en el fútbol, pongamos por caso.

Esto viene sucediendo desde hace alrededor de un año en Canal 13. Los domingos, de siete a ocho de la noche, la televisora pone en pantallas un programa que tiene esas características y que se llama **"Trece Match"**. La producción y dirección general pertenecen a **José Pedro Voiro.** La conducción está a cargo... ¿de quién?... ¡del **Negro Brizuela Méndez!** Con él colaboran **Alicia Gorbato** y **Marcela Franceschini.** Televisor, botón y la diversión empieza.

Los chicos (porque son chicos, un poquito más grandes que vos, pero ninguno de más de 17 años) compiten en dos terrenos: físico y cultural. Para ello los responsables del programa han ideado cien juegos diferentes por un lado, y elaborado una cantidad mucho mayor de preguntas sobre Geografía, Historia y Literatura argentinas.

Vos te entretenés o instruís viendo el programa. Los chicos que participan reciben premios. Ganadores o no, se llevan de todo, equipos deportivos, medallas recordatorias, relojes. Los semifinalistas, un televisor color. Los finalistas ganan la posibilidad de viajar a San Carlos de Bariloche y a otras provincias argentinas.

En **"Trece Match"** se ven cosas divertidísimas y se aprende a manejar elefantes, tigres, tortugas, cocodrilos. En fin, como nunca está de más saber, resulta útil todo eso. Por allí, caminando por Florida te encontrás con un hipopótamo y no sabés qué hacer. Es casi seguro que el Negro Brizuela Méndez tampoco...

☆☆ Teatro ☆☆

Un día muy Coloriento Volverá en Cualquier Momento





¿Vos viste "Un día de mil colores"? Se dio en el Margarita Xirgu y, según chicos y grandes que lo vieron, gustó mucho. Es una comedia musical para niños, escrita y dirigida por Carlos Solans y representada por el grupo de teatro Sol (que, no se lo digás a nadie, me parece que es abreviatura de Solans ...).

Bueno, el espectáculo anduvo muy bien. Terminada su actuación en la sala de San Telmo, los sol, sol, solans se fueron a Corrientes a actuar allá. Después volvieron y ahora están representando la obra en escuelas de esta capital y del Gran Buenos Aires. ¿Por qué nos acordamos de ellos? ¡Porque van a reaparecer en cualquier momento, siempre coloreando y musicalizando un día! Un día de mil colores, claro.

Lo único que podemos hacer es sentarnos y esperar que los sol-solans reaparezcan, cosa que no tardará en suceder, ya verás. Hasta tanto, recordemos que el elenco está integrado por Walter Torrens, José María Marcos, Mario Grillo, María Mercedes Patti, Marita Fernández, Carlos María Passo y Fabio Méndez.

El argumento de "Un día de mil colores" cuenta la historia de un día que ... Bueno, no te vamos a contar el argumento. Por dos razones: porque quizá lo conocés. Y porque, en caso contrario, podrás conocerlo dentro de poco.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
JILGUERILLO Y ANAHI	AUDITORIO BS.AS. Florida 633	15
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO UB L.M. Campos y F. Lacroze	16
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
JUGUEMOS A SOÑAR	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	17
CARRUSEL TITIRITERO	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala Lugones Corrientes 1530 Cap.	15
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PLANETA Suipacha 927 Capital	17
¿DONDE ESTA LA MUSICA?	THEATRON Av. Santa Fe 2450	17
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
BOSCASCAS	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17
JA,JE,JI,JUGANDO	PLANETA Suipacha 927	16
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16.30
DESARMABLE	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	16.30
EL JARDIN DE MANDON	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2225	15.15
CARLITOS BUSCA UNA FLOR	BAMBALINAS Chacabuco 947	17.30
DIABLIN EN EL CIRCO DE PUN PAN PIN	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16
PIEDRA LIBRE PARA MI CIUDAD	OLIMPIA Sarmiento 777	17.30
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	POPULAR DE OLIVOS Maipú 2901 - Olivos	16
EL LADRON DE MARGARITAS	CASA DE LA CULTURA San Martín 797 Avellaneda	16.30
UN VIAJE ESPACIAL AL PLANETA ILUSION	CRILLON CONCERT Esmeralda 1087	16-18
EL MARAVILLOSO MUNDO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	15.30 16.45
TE REGALO UNA FANTASIA	CLUB UNIDOS DE POMPEYA Av. Sáenz 871	16
A VER QUE VEO	LAS PROVINCIAS Av. Córdoba 6056	16
VIVA MARGARITO	FENIX Rivadavia 7802	15.30 y 17.30
COSAS DE PEPITO	ECKO'S - Sala 2 Rivadavia 2215	16



CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	14.30 18.30 y 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	16.30, 18 y 19.30
TIHANY '80	Pavón y Mitre Avellaneda	15, 18 y 21
FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA	S.Vega y Gral.López Villa Bosch	15, 17 y 19
PANAMERICANO	Caaguazú y V. Hugo M. Chingolo	15, 18 y 21
TACONY	Mitre y Alvear San Miguel	14.30, 17 y 19.30
REAL MADRID	Santa Rosa y Arias Castelar	15-18 y 21
AMERICAN SHOW	Estac. Rdios. De Escalada	15 - 18 y 20.30
TELE-CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA	M.Rodríguez y 12 de Octubre	15, 18 y 21

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) DOMINGO DE BUEN HUMOR
10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
11 (13) CLASICOS INFANTILES
12 (7) ADELANTE JUVENTUD
12.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
13 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
(7) A TODO COLOR
18 (13) TRECE MATCH
19 (2) TELEMACH
19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

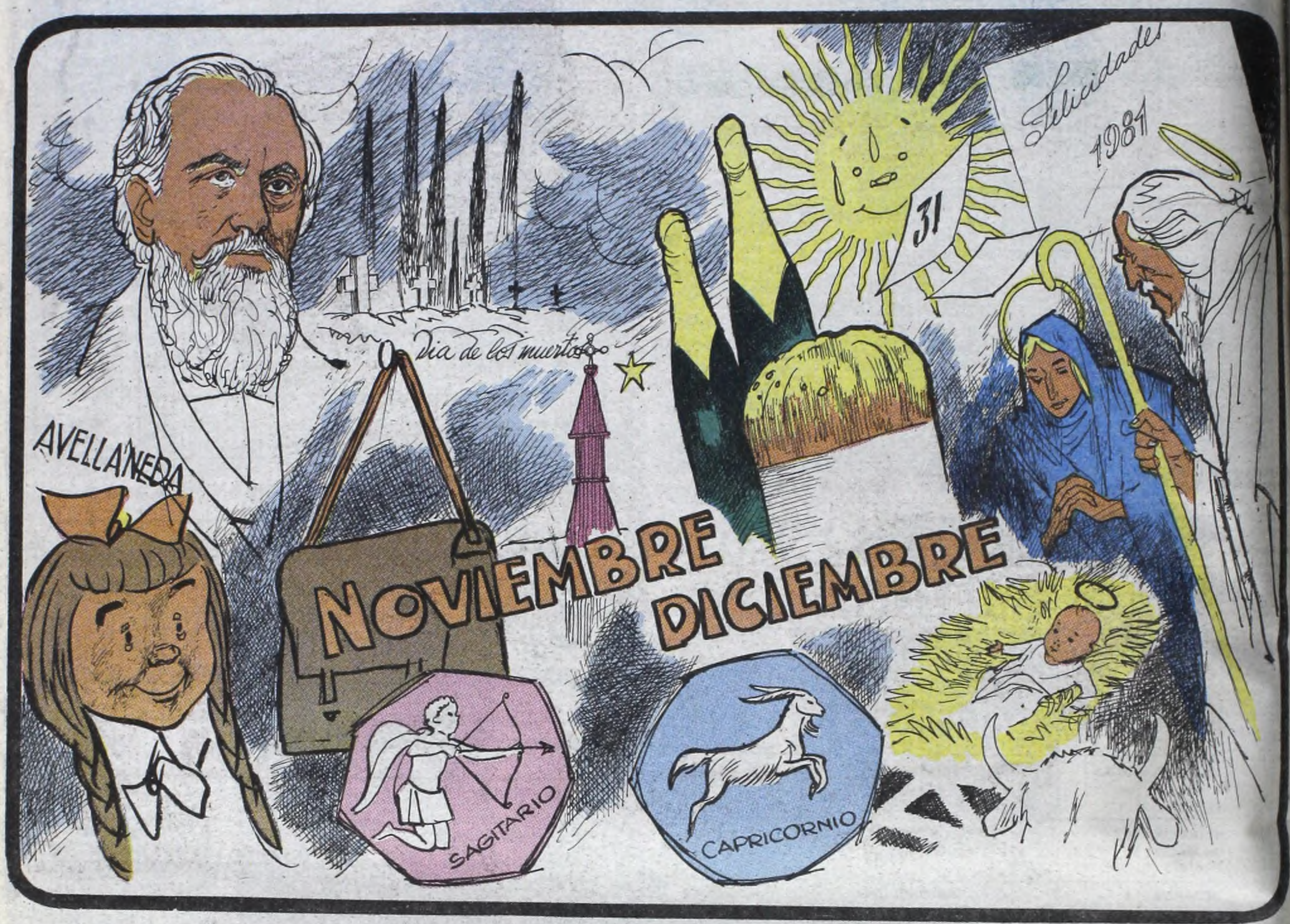
9.30 (13) DIBUJOS
10 (7) TELESCUELA TECNICA
10.30 (9) PLAZA SESAMO
(13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11 (11) ONCELANDIA
11.30 (7) RECREO
12 (7) DAKTARI
(13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
13.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
16 (7) FESTIVAL DE TOM Y JERRY
16.30 (11) LA GRAN ESFERA AZUL
17 (2) EL CLUB DEL DOS CON EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
(9) SUPER SHOW CON PEPONA POPINA
(11) ONCELANDIA
(13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA

SABADO

10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
11 (9) HERCULES
(13) CLASICOS INFANTILES
11.30 (7) RECREO DEL SABADO
(11) ONCELANDIA
12 (2) ACADEMIA DEL ESPACIO
(9) APRENDIJUEGOS
(13) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
12.30 (2) LOS MUPPETS
(7) ERASE UNA VEZ...
13 (7) SHOW FANTASTICO
(13) ABBOTT Y COSTELLO
17 (9) SABADO NUEVE

Almanaque de *croniquita*

Las Fechas Tradicionales en los dos Meses Finales



1980

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

1 La Fiesta de todos los Santos
2 Conm. de los Fieles Difuntos
3 ss. Cesáreo y Silvia
4 S. Carlos Borromeo
5 ss. Eusebio e Isabel
6 ss. Leonardo y Claudina
7 ss. Rufino y Aquiles
8 ss. Severo y Victorina
9 ss. Benigno y Alejandro
10 ss. Justo y León
11 San Martín de Tours
12 ss. Renato y Diego
13 S. Estanislao de Kostka
14 ss. Clementino y Serapio
15. ss. Desiderio y Leopoldo
16 ss. Edmundo y Marcos
17 ss. Gertrudis y Victoria
18 ss. Máximo y Román
19 ss. Ponciano y Santiago
20 ss. Anatolio y Octavio
21 ss. Celso y Clemente
22 ss. Filemón y Cecilia
23 ss. Clemente y Lucrecia
24 San Juan de la Cruz
25 ss. Gonzalo y Erasmo
26 ss. Conrado y Delfina
27 ss. Virgilio y Facundo
28 1 de Adviento y San Gregorio
29 S. Filomena
30 ss. Andrés y Justina

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

1 ss. Eloy y Mariano
2 ss. Hipólito y Bibiana
3 San Francisco Javier
4 ss. Bernardo y Bárbara
5 ss. Dalmacio y Crispina
6 San Nicolás de Bari
7 ss. Ambrosio y Policarpo
8 La Inm. Concepción de María
9 ss. Leocadia y Valeria
10 Nuestra Señora de la Esperanza
11 ss. Dámaso y Sabino
12 Nuestra Señora de Guadalupe
13 ss. Lucía y Orestes
14 ss. Nicasio y Arsenio
15 ss. Valeriano y Faustino
16 ss. Eusebio y Valentín
17 ss. Lázaro y Florián
18 ss. Teótimo y Simplicio
19 ss. Ciriaco y Timoteo
20 ss. Domingo y Liberato
21 Santo Tomás, Apóstoi
22 ss. Honorato y Flavián
23 ss. Evaristo y Victoria
24 ss. Delfín y Gregorio
25 La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo
26 ss. Domingo y Esteban
27 ss. Juan y Máximo
28 Los Santos Inocentes
29 ss. Tomás y David
30 ss. Donato y Rainerio
31 ss. Silvestre e Hilaria